

Technical Rider

Die folgenden Informationen dienen der Darstellung des benötigten technischen Equipments, um eine für alle Seiten angenehme Show durchführen zu können. Sollte es Fragen geben oder die lokale Situation Abweichungen erfordern, bitten wir um rechtzeitige Kommunikation im Vorfeld. Vor Ort erzwungene Kompromisse können leider nicht akzeptiert werden. Diese technische Bühnenanweisung ist Bestandteil des Engagement-Vertrags.

Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von drei Seiten regendicht geschlossen und überdacht sein. Das Bühnensystem muss statisch zugelassen, die Fläche (mind. 8x4m) eben und der Belag rutschfest und sauber sein. Die Bühne und evtl. Dachüberbauten müssen fachgerecht elektrisch geerdet sein. Die elektrische Verkabelung ist VDE-gerecht auszuführen. Des Weiteren müssen die Bühne und alle weiteren Aufbauten den folgenden Paragraphen der BGV C1 entsprechen. §4, §22-24, §27 BGV C1 Bühnenaufgang (Treppe!) SEITLICH der Bühne. Die Anfahrt zur Bühne muss frei sein. Hinten rechts und links auf der Bühne sind ein Drumriser sowie ein Keyriser mit einer Fläche von 200cm x 200cm (TxB) und einer Höhe von 20-40cm zu platzieren. Die Bühnenelemente des Risers müssen handelsüblich und fest miteinander verbunden sein.

Beschallung / PA

Das PA-System eines namhaften Herstellers (z.B. d&b audio, L-Acoustic, Nexo, GAE, K&F, RCF) muss dem Auftrittsort entsprechend dimensioniert und aufgrund seiner Charakteristik in der Lage sein, das Publikum gleichmäßig zu beschallen. Sie muss in einem technisch und gesetzlich einwandfreien Zustand und auf den entsprechenden Raum eingemessen sein. Eine maximale Toleranz im Frequenzgang (20Hz - 20kHz) von +/- 3dB darf nicht überschritten werden.

Monitoring (7-Weg / IEM)

Es ist ein 6-Wege-In Ear Monitoring in Stereo vorzusehen. Am Drumriser ist zusätzlich ein Stereo-Aux für ein, von der Band mitgebrachtes, In-Ear-Monitoring bereit zu stellen.

Mischpult (gilt nur bei von der Band mitgebrachtem Tontechniker)

Digital Mischpult mit mindestens 32 XLR Inputs und mindestens 14 Aux Auspielwegen für das In-Ear-Monitoring. Der FOH-Platz muss sich in sinnvollem Abstand MITTIG vor der Bühne befinden.

Hardware

Es dürfen nur namenhafte, stabile, handelsübliche Mikrofonstative genutzt werden. Alle Mikrofonstative müssen mit einem Galgen ausgestattet sein. Am schönsten wären Rundsockel. Für die SängerInnen sind Stative ohne Galgen und mit Rundsockel bereit zu stellen. Bei jedem Musiker bitte ein Stativ mit I-Pad Halterung vorsehen.

Licht

Es muss eine angemessene Kombination aus Scheinwerfern installiert werden. Mind. 6 Scheinwerfer in Weiß (Glühlicht auf ca. 40% gedimmt) von vorne auf die Musiker ausgerichtet und mind. 10 bunte Scheinwerfer (gerne LED) von hinten. Zusätzlich sind angemessene Lichteffekte und Movinglights einzusetzen. Schwarzer Backdrop über die gesamte Bühnenbreite (3m hoch).

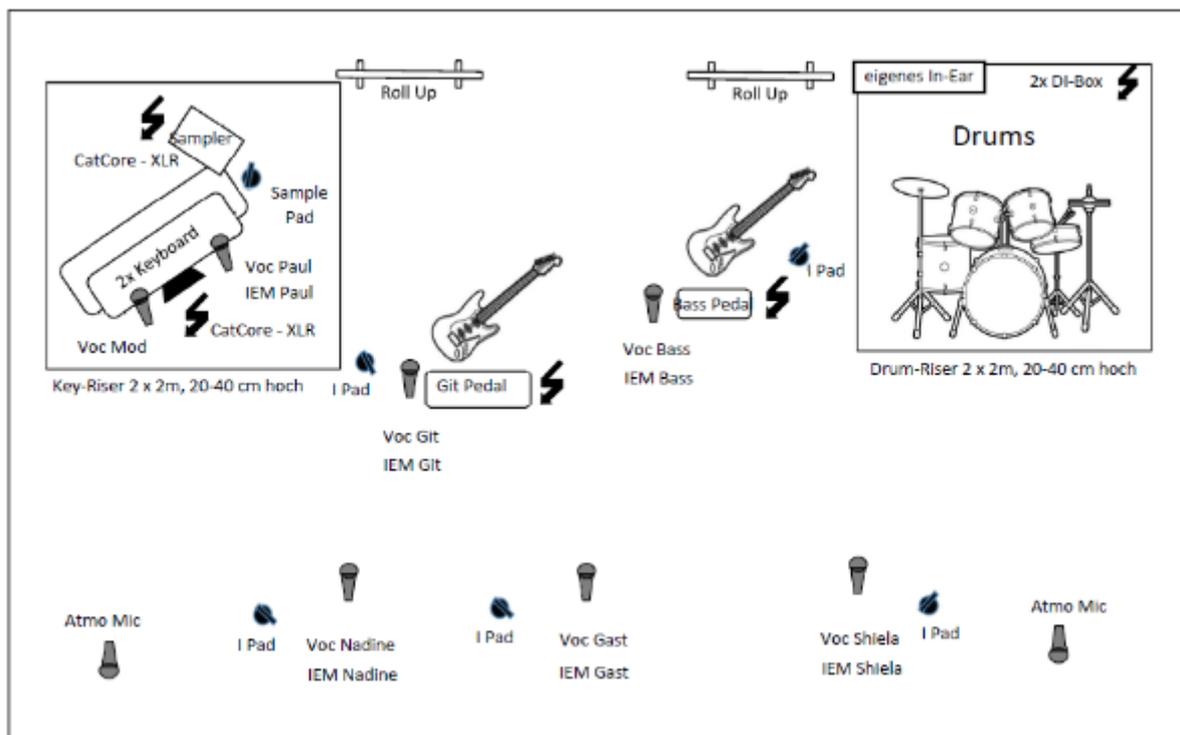
Pultbelegung Input

CH	Input	Mikro/Anschluss (z.B.)	Insert/FX	Stativ
1	Kick In	Beta 91	Comp	PCM
2	Kick Out	Beta 52	Gate	Small Boom
3	SN Top	Beta 57A / e904	Comp / Gate / Rev	Small Boom / Clip
4	SN Bottom	e904	Comp / Gate	Clip
5	HiHat	KM 184 / NT 5	Gate / Rev	Small Boom
6	Floor Tom 18"	e904	Gate	Clip
7	Floor Tom 16"	e904	Gate	Clip
8	Rack Tom 12"	e904	Gate	Clip
9	OH li	KM 184 / NT 5		Large Boom
10	OH re	KM 184 / NT 5		Large Boom
11	Drum Pad li	DI Passiv		
12	Drum Pad re	DI Passiv		
13	Ambience SL	KM 184 / NT 5		
14	Ambience SR	KM 184 / NT 5		
15	Sample Click	Eigen CatCore -> XLR		
16	Talkback Paul	e965 wireless	Comp / Gate	eigen Key Stand
17	Bass	XLR Out	Comp	
18	(A Git)	DI Passiv	Comp / Rev	
19	E-Git Kemper L	XLR Out		
20	E-Git Kemper R	XLR Out		
21	Key 1 L (Tyros)	Eigen CatCore -> XLR		
22	Key 1 R (Tyros)	Eigen CatCore -> XLR		
23	Key 2 L (Montage)	Eigen CatCore -> XLR		
24	Key 2 R (Montage)	Eigen CatCore -> XLR		
25	Sample L	Eigen CatCore -> XLR	Comp / Gate	
26	Sample R	Eigen CatCore -> XLR	Comp / Gate	
27	Vox Bass	e965 wireless	Comp / Gate / Rev	Large Boom
28	Vox Git	e965 wireless	Comp / Gate / Rev	Large Boom
29	Vox Paul	e965 wireless	Comp / Gate / Rev	Eigen Key Stand
30	Vox Gast	e965 wireless	Comp / Gate / Rev	Rundfuß One-Hand
31	Vox Shiela	e965 wireless	Comp / Gate / Rev	Rundfuß One-Hand
32	Vox Nadine	e965 wireless	Comp / Gate / Rev	Rundfuß One-Hand

Pultbelegung Output

CH	Output	Mikro/Anschluss (z.B.)
1	IEM Paul li	Sennheiser ew wireless
2	IEM Paul re	Sennheiser ew wireless
3	IEM Bass li	Sennheiser ew wireless
4	IEM Bass re	Sennheiser ew wireless
5	IEM Nadine li	Sennheiser ew wireless
6	IEM Nadine re	Sennheiser ew wireless
7	IEM Git li	Sennheiser ew wireless
8	IEM Git re	Sennheiser ew wireless
9	IEM Drum li	Eigen wired
10	IEM Drum re	Eigen wired
11	IEM Shiela li	Sennheiser ew wireless
12	IEM Shiela re	Sennheiser ew wireless
13	IEM Gast li	Sennheiser ew wireless
14	IEM Gast re	Sennheiser ew wireless

Bühnenplan (Besetzung Key, E-Git, Bass, Drum, Vox)



Service / Personal

Wir bitten um professionelle Betreuung. Ton- und Bühnentechniker müssen entsprechend ausgebildet und freundlich sein. PA, Monitoring und FOH müssen beim Eintreffen der Band nach Bühnenanweisung und Bühnenplan gesteckt, verkabelt, eingemessen und funktionstüchtig sein.

Die Band

Key/Vocal	Paul Koterwa
Drums	Marvyn Korten
Bass/Vocal	Sebastian Hoffmann
E-Guitar/Vocal	Vincent Heller
Vocal	Nadine Pietras
Vocal	Darryl Blackman
Vocal	Shiela Tan

Kontakt

Booking/Management

Deep Passion

Paul Koterwa
Windthorststraße 2b
29227 Celle

Tel.: +49 160 7262887

Mail: paulkoterwa@gmail.com

Technik

Medientechnik Hannover

Alexander Birkl
Wunstorfer Str. 109
30453 Hannover

Tel.: +49 172 540 95 39

Mail: mail@medientechnik-hannover.de