



# Technical Rider

(Version 08 / 2024)



## **DEEP PASSION Live – Technical Rider**

Die folgenden Informationen dienen der Darstellung des benötigten technischen Equipments, um eine für alle Seiten angenehme Show durchführen zu können. Sollte es Fragen geben oder die lokale Situation Abweichungen erfordern, bitten wir um rechtzeitige Kommunikation im Vorfeld. Vor Ort erzwungene Kompromisse können leider nicht akzeptiert werden. Diese technische Bühnenanweisung ist Bestandteil des Engagementvertrags.

### **BÜHNE**

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne von drei Seiten regendicht geschlossen und überdacht sein. Das Bühnensystem muss statisch zugelassen, die Fläche (mind. 8x4m) eben und der Belag rutschfest und sauber sein. Die Bühne und evtl. Dachüberbauten müssen fachgerecht elektrisch geerdet sein. Die elektrische Verkabelung ist VDE-gerecht auszuführen. Desweiteren müssen die Bühne und alle weiteren Aufbauten den folgenden Paragraphen der BGV C1 entsprechen: §4, §22-24, §27 BGV C1. Bühnenaufgang (Treppe) SEITLICH der Bühne. Die Anfahrt zur Bühne muss frei sein. Hinten auf der Bühne ist mittig ein durchgehender Riser (für Key und Drum) mit einer Fläche von 200cm x 600cm (TxB) und einer Höhe von 20-40cm zu platzieren. Die Bühnenelemente des Riser müssen handelsüblich und fest miteinander verbunden sein.

### **BESCHALLUNG / PA**

Das PA-System eines namhaften Herstellers (z.B. d&b audio, L-Acoustic, Nexo, GAE, K&F, RCF) muss dem Auftrittsort entsprechend dimensioniert und aufgrund seiner Charakteristik in der Lage sein, das Publikum gleichmäßig zu beschallen. Sie muss in einem technisch und gesetzlich einwandfreien Zustand und auf den entsprechenden Raum eingemessen sein. Eine maximale Toleranz im Frequenzgang (20Hz – 20kHz) von +/- 3dB darf nicht überschritten werden.

### **MONITORING / MIKROFONIE**

Wir bringen ein eigenes In Ear Monitoring System mit. Dazu gehören eine Midas DL32 Digital Stagebox und ein Behringer X32 Rack mit Dante Card. Ebenso nutzen wir größtenteils unsere eigenen UHF Sendestrecken.

### **MISCHPULT**

Digital Mischpult mit mindestens 32 Inputs und Dante Anbindung (Behringer X32, Yamaha QL5, o.ä.). Der FOH-Platz muss sich in sinnvollem Abstand MITTIG vor der Bühne befinden. Wir reisen mit eigenem Tontechniker!

### **HARDWARE**

Es wird von der Band ein komplettes Set benötigter Mikrofon- und I-Pad Stative mitgebracht. Ebenso eine passende CAT-Core Verkabelung. Ein paar XLR Kabel in Vorhaltung sind wünschenswert.

### **LICHT**

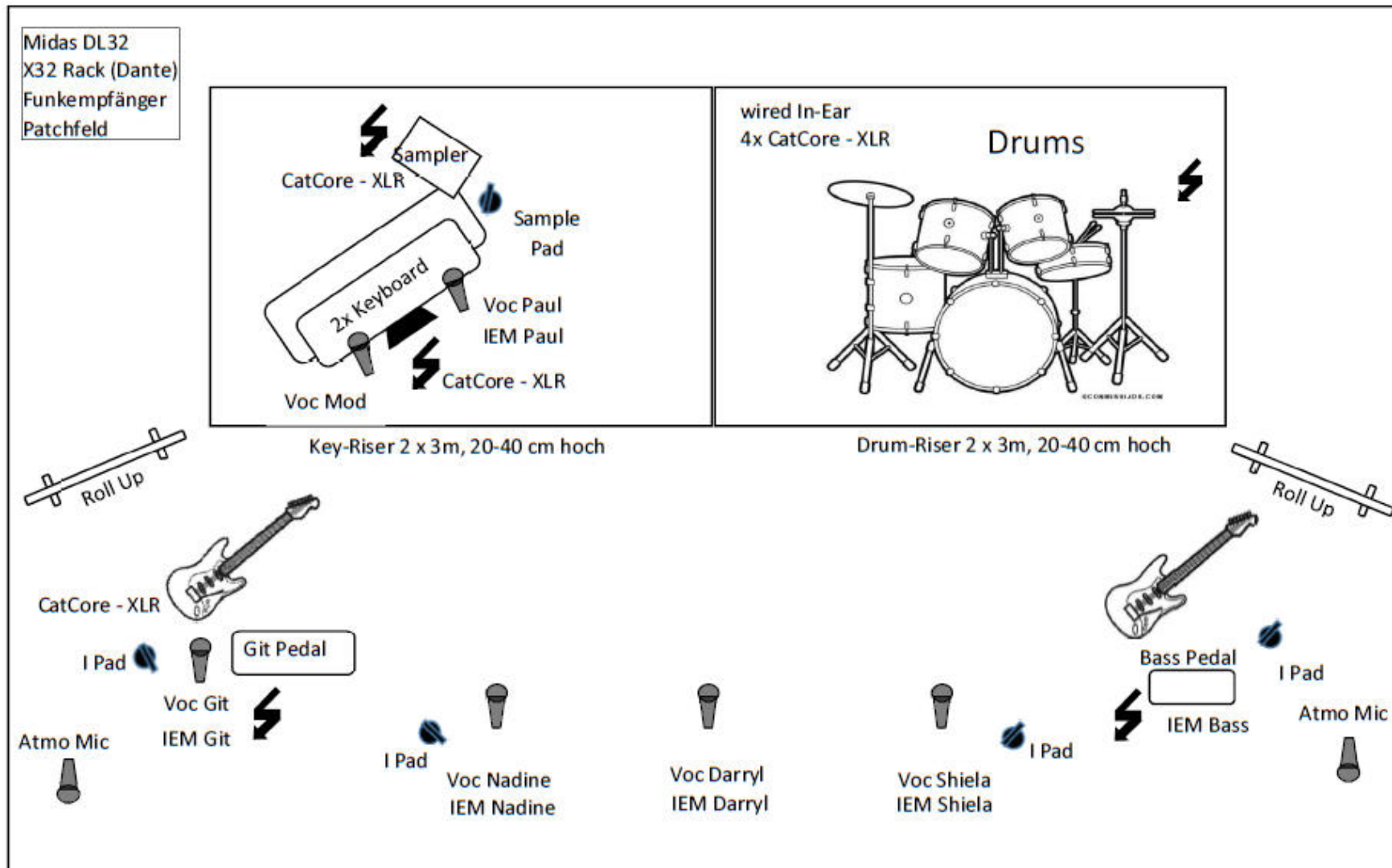
Es muss eine angemessene Kombination aus Scheinwerfern installiert werden. Mind. 6 Scheinwerfer in weiss (Glühlicht auf ca. 40% gedimmt) von vorne auf die Musiker ausgerichtet und



mind. 10 bunte Scheinwerfer (gerne LED) von hinten. Zusätzlich sind angemessene Lichteffekte und Movinglights einzusetzen. Schwarzer Backdrop über die gesamte Bühnenbreite (3m hoch).

## PULTBELEGUNG Input

CH	Input	Mikro/Anschluss (z.B.)	Insert/FX	Stativ
1	Kick In	Beta 91	Comp	PCM
2	Kick Out	Beta 52	Gate	Small Boom
3	SN Top	Beta 57A / e904	Comp / Gate / Rev	Small Boom / Clip
4	SN Bottom	e904	Comp / Gate	Clip
5	HiHat	KM 184 / NT 5	Gate / Rev	Small Boom
6	Floor Tom 16"	e904	Gate	Clip
7	Rack Tom 14"	e904	Gate	Clip
8	Rack Tom 12"	e904	Gate	Clip
9	OH li	KM 184 / NT 5		Large Boom
10	OH re	KM 184 / NT 5		Large Boom
11	Drum Trigger L	Eigen CatCore -> XLR		
12	Drum Trigger R	Eigen CatCore -> XLR		
13	Ambience SL	KM 184 / NT 5		
14	Ambience SR	KM 184 / NT 5		
15	Sample Click	Eigen CatCore -> XLR		
16	Talkback Paul	Eigen e965 wireless	Comp / Gate	eigen Key Stand
17	Bass	XLR Out	Comp	
18	( A-Git )	DI Passiv	Comp / Rev	
19	E-Git Kemper L	Eigen CatCore -> XLR		
20	E-Git Kemper R	Eigen CatCore -> XLR		
21	Key 1 L (Tyros)	Eigen CatCore -> XLR		
22	Key 1 R (Tyros)	Eigen CatCore -> XLR		
23	Key 2 L (Montage)	Eigen CatCore -> XLR		
24	Key 2 R (Montage)	Eigen CatCore -> XLR		
25	Sample L	Eigen CatCore -> XLR	Comp / Gate	
26	Sample R	Eigen CatCore -> XLR	Comp / Gate	
27	Drum Click	Eigen CatCore -> XLR		
28	Vox Git	Eigen e965 wired	Comp / Gate / Rev	Large Boom
29	Vox Paul	Eigen e965 wireless	Comp / Gate / Rev	Eigen Key Stand
30	Vox Darryl	Eigen e965 wireless	Comp / Gate / Rev	Rundfuß One-Hand
31	Vox Shiela	e965 wireless	Comp / Gate / Rev	Rundfuß One-Hand
32	Vox Nadine	Eigen e965 wireless	Comp / Gate / Rev	Rundfuß One-Hand





## **SERVICE / PERSONAL**

Wir bitten um professionelle Betreuung. Ton- und Bühnentechniker müssen entsprechen ausgebildet und FREUNDLICH sein. PA und FOH müssen beim Eintreffen der Band nach Bühnenanweisung und Bühnenplan gesteckt, verkabelt, eingemessen und funktionstüchtig sein.

## **Die Band**

### **Key/Vocal**

Paul

### **Drums**

Marvyn

### **Bass**

Sebastian (Hoffi)

### **E-Guitar/Vocal**

Vincent

### **Vocal**

Nadine

### **Vocal**

Darryl

### **Vocal**

Shiela

## **Kontakt**

### **Booking / Management :**

Deep Passion Live

Paul Koterwa  
Windthorststraße 2b  
29227 Celle

Tel.: +49 160 7262887  
Mail: paulkoterwa@gmail.com